

UNA VENTANA A LA POESÍA: LA INTERNET



LUZ MARÍA NIETO CARAVEO
Profesora Investigadora de la UASLP

Publicado en Pulso, Diario de San Luis

Sección Ideas, Pág. 4a del jueves 7 de octubre de 1999

San Luis Potosí, México.

URL: <http://ambiental.uaslp.mx/docs/LMNC-AP991007.pdf>

*"Yo te hablo de poesía
y vos me preguntás
a qué hora comemos.
Lo peor es que
yo también tengo hambre."
Alicia Partnoy, Argentina¹*

No sé si a usted le ha sucedido, pero a mí sí. A veces hay cosas, algunas ideas o sentimientos, que no puedo expresar con palabras. Cuando lo intento, me parece que el resultado es bastante incompleto o inclusive absurdo. No se trata de los temas que acostumbro abordar en mi trabajo, para los que utilizo el lenguaje académico. Me sucede más bien cuando trato de expresar sentimientos y sensaciones que se escapan por completo de ese lenguaje. Pero desde que descubrí la poesía, esto ha cambiado mucho para mí, porque ahora encuentro esas ideas expresadas por alguien que sintió algo muy parecido a lo que yo quiero decir.

Yo pensé, durante muchos años, que era una de esas personas que no "le entendía" a la poesía. Textos que pasaban por mis manos, salvo raras excepciones, no dejaban ninguna huella. Si a eso le agregamos que yo me consideraba una ignorante en la materia, y que no sabía (y sigo sin saber) nada de métrica, rima, y esas cosas, pues

¹ Sitio web: <http://www.literatura.org/escrfr.html>

entonces menos me lanzaba a esa aventura, que ahora considero sensacional, que es leer poesía.

Podría decir que mi principal descubrimiento es que existe poesía para todos los gustos y necesidades expresivas. Si estoy preocupada por cómo funciona el mundo, si quiero expresar mi amor, si quiero admirar el cielo, si quiero cuestionar las instituciones, con toda seguridad buscando, encontraré algo que me gustará.

Un poema sirve para ayudarnos a vivir más intensa y sensiblemente. Como dice Gabriel Zaid, en su libro "Leer poesía" (editorial Océano): "Si el poema es habitable y vivo, recreable por la lectura, lo seguiremos haciendo, continuamos la obra del autor. Un poema no es un objeto: es un programa de actos labiales, dentales, visuales, respiratorios, cerebrales, asociativos, espirituales. Juzgarlo no puede ser suspenderlo, sino actuarlo, vivirlo, reconocernos a nosotros mismos expresados por esa actuación que, tanto por parte de nosotros, como del poema, puede ser insincera, inepta o simplemente irrealizable."

EXPLOREMOS LA POESÍA EN INTERNET

*"En el edificio de nuestra poesía, la ventana;
la ventana grande que mira al campo,
hambrienta cada noche, de desayunarse
un nuevo panorama cada día."
José Gorostiza²*

La Internet ofrece una ventana maravillosa para asomarnos a la poesía. Evidentemente, como en muchas otras cosas, la Internet está muy lejos de sustituir los libros; pero sí nos permite acceder a una amplia muestra de poemas, clásicos y contemporáneos. Navegando en esta diversidad podemos seleccionar los autores de nuestra preferencia, y entonces buscar su obra impresa con mucho más información. Eso me ha sucedido ya con Alfonsina Storni, Pablo Neruda, Gioconda Belli, y por supuesto, Mario Benedetti y Jaime Sabines, entre otros.

En particular, los sitios de internet que a mí más me gustan para leer poesía son:

- Poesía en Español (<http://luis.salas.net/index02.htm>): contiene, hasta el 25 de septiembre de 1999, un total de 1,411 poemas, desde el Romancero hasta el siglo XX, y abarca autores como Góngora, Bécquer, Quevedo, Lorca, Garcilaso, Rubén Darío, Machado, Octavio Paz, Amado Nervo, Rosalía, Calderón, Benedetti, Sabines, Pablo Neruda, Borges, Lope y Espronceda

² Ver sitio: <http://www.arts-history.mx/horizonte/3.html>

-
- Los sonetos de mi vida (<http://www.angelfire.com/in/alga/alfaomega.html>): contiene cerca de 500 sonetos de unos cuarenta autores distintos.
 - Poesía.com: (<http://poesia.com/>): contiene poemas y editoriales sobre poesía de muy diversos estilos, y tiene la particularidad de que ofrece el envío de un "poema del día" a los suscriptores que se inscriban en su lista de correos electrónicos.
 - Casa en el horizonte: (<http://www.arts-history.mx/horizonte/3.html>): contiene poesías muy bellas, pero todavía se encuentra en construcción.
 - También excelentes revistas culturales en internet, con ensayos, cuentos y poemas, como son:
 - Letralia, tierra de letras (<http://www.letralia.com/>).
 - ARGOS 10. Revista de poesía, narrativa, teatro y ensayo (<http://fuentes.csh.udg.mx/CUCSH/argos/10abr-jun99/10index.htm>).
 - Literatura Argentina: (<http://www.literatura.org/>), que incluye poemas, cuentos, ensayos y la posibilidad de participar en la elaboración de cuentos interactivos.

En todos esos lugares también pueden encontrarse vínculos a otros sitios de literatura y de poesía en particular, así que todo es cosa de comenzar por uno de ellos... y no querer detenerse después. De cualquier modo, si a usted le interesa tener una copia de todas las direcciones de sitios de poesía que he logrado recopilar, envíeme un mensaje de correo electrónico, mejor conocido como email, a la dirección anotada arriba.

CELEBRANDO 40 AÑOS CON POESÍA

Ahora solo me resta compartir con mis amigos y amigas de Pulso, este poema de Gioconda Belli (Nicaragua) que expresa muy bien lo que de otra manera no hubiera podido decir respecto a la forma como veo mis 40 años recién cumplidos. Se llama "Y Dios me hizo mujer":

"Y Dios me hizo mujer,
de pelo largo,
ojos,
nariz y boca de mujer.
Con curvas

y pliegues
y suaves hondonadas
y me cavó por dentro,
me hizo un taller de seres humanos.
Tejió delicadamente mis nervios
y balanceó con cuidado
el número de mis hormonas.
Compuso mi sangre
y me inyectó con ella
para que irrigara
todo mi cuerpo;
nacieron así las ideas,
los sueños,
el instinto.
Todo lo que creó suavemente
a martillazos de soplidos
y taladrazos de amor,
las mil y una cosas que me hacen mujer todos los días
por las que me levanto orgullosa
todas las mañanas
y bendigo mi sexo."
Gioconda Belli, Nicaragua³



Visita nuestro sitio web: <http://ambiental.uaslp.mx/>

La información y opiniones contenidas en los artículos, publicaciones y demás materiales disponibles en las páginas de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP) son responsabilidad exclusiva de los autores. Se publican con fines didácticos y de divulgación, con base en el principio universitario de libertad de examen y discusión de las ideas, así como en el derecho estatutario de los profesores de la UASLP a ostentarse como tales.

³ Se encuentra disponible, para variar, en <http://library.advanced.org/17749/culture.html>



Algunos Derechos Reservados © 1998-2003 por Luz María Nieto Caraveo. México.

Este material puede ser copiado, reproducido, modificado y distribuido, total o parcialmente, por cualquier medio físico o electrónico, sólo sujeto a los términos y condiciones establecidos en la *Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike Licence*. Para ver una copia de esta licencia, visitar: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/deed.es>.
Los autores citados o referidos en este texto conservan sus propios derechos.

Some Rights Reserved © 1998-2003 Luz-María Nieto-Caraveo. México.

This material may be copied, reproduced, modified and distributed in whole or in part, in any medium physical or electronic, only subject to the terms and conditions set forth in the *Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike License*. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/deed.en>.
The authors mentioned or referred in this text conserve their own rights.