



Conferencia: “Las representaciones artísticas y culturales y el arraigo al patrimonio natural”

30 de julio de 2020, 12:00 hrs.

León García Lam

13 de abril de 1976, San Luis Potosí, S.L.P.
guaname@gmail.com; leon.garcia@colsan.edu.mx;

Doctor en Antropología social por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, realizó sus estudios de maestría en El Colegio de San Luis y de licenciatura en la Escuela de Educación Superior en Ciencias Históricas y Antropológicas. En el 2018, fue galardonado con el Premio Fray Bernardino de Sahagún a la mejor Tesis de Doctorado en Antropología Social y Etnología.

Ha laborado en distintas instancias públicas dedicadas a la difusión y promoción cultural. Fue coordinador de Cultura y deporte en la Delegación Municipal La Pila (2000-2004), en donde impulsó proyectos de creación artística, formación de espacios culturales y deportivos. Fue coordinador de programas educativos en la Dirección de Educación Municipal del H. Ayuntamiento de San Luis Potosí (2004-2007). Participó en la creación de la Coordinación de Arte Popular en el Centro de las Artes de San Luis Potosí (2010-2012), a través del cual se desarrollaron varios proyectos interinstitucionales de promoción cultural: Pulquetour, Coloquio de Arte Popular, Los caminos del mezcal, Danza de Hacedores, Seminario de Arte textil, entre otros.

Ha sido docente en distintas instituciones de Educación Superior como la EESCIHA, la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la UASLP, Impartió Socioantropología enfocada a enfermería en la Escuela de Enfermería de la Cruz Roja Mexicana, Delegación San Luis Potosí. Actualmente imparte el curso de Antropología Médica en la Universidad Cuauhtémoc de San Luis Potosí, Antropología del arte en el Centro Universitario de las Artes (UASLP) y Cultura y psicoanálisis en la Maestría en Terapia Psicoanalítica de la Universidad de Zacatecas.

En coautoría con la Dra. Neyra Alvarado ha publicado recientemente un libro colectivo *Entre peregrinos, imágenes milagrosas y santuarios en el Norte de México* y participa en varios proyectos de investigación, destacando: “Rebeliones de la Sierra Gorda (proyecto FONCA, el proyecto ChildHerit (UNESCO-COLSAN-IRD) y el proyecto Discapacidad e infancia” (COLSAN).

Temas de investigación: Peregrinación, santuario y sistemas simbólicos y rituales. Arte, artesanía y arte popular. Gastronomía popular, cocina tradicional. Cultura, cultura popular. Poblaciones indígenas, pames, xi'iyu e infancia. Cuerpo, discapacidad, medicina popular, normalidad, diferencia.