

# APRENDER A LEER Y ESCRIBIR



## **Luz María Nieto Caraveo**

Profesora Investigadora de la UASLP

*Publicado en Pulso, Diario de San Luis*

*Sección Ideas, Pág. 4a del jueves 25 de enero de 2001*

*San Luis Potosí, México.*

URL: <http://ambiental.uaslp.mx/docs/LMNC-AP010125.pdf>

*“En el reino de la literatura hay llagas y elevación (...),  
redención y pecado, cima y sima, todo entra y todo  
apasionadamente y sin medianías, sin pudores, sin eufemismos,  
sin chaturas. Ésta es su riqueza. El que tenga miedo o resquemor de ser,  
que no se acerque, porque no saldrá del pantano con el gris plumaje intacto  
sino desgarrado, colorido, enorme y deslumbrante.”*

**Ethel Krauze, en:**

*Cómo acercarse a la poesía, Conaculta, 1997, México*

A mitad de mi clase hoy en la mañana, más o menos como a las ocho y cuarto, estuve a punto de interrumpir a una de mis estudiantes que presentaba un tema del curso de “Elaboración de Reportes Técnicos y Científicos” en la Maestría en Hidrosistemas. Sentí el impulso de comentar el libro que leí ayer y otras reflexiones; pero finalmente decidí elaborar algunas notas y utilizarlas para escribir este artículo. Así que va con dedicatoria para Estela, Teresa, Sidney, Ricardo, Marcos y Federico ¡No saben de la que se salvaron hoy!

---

---

## LAS PALABRAS Y EL PODER

Hace varios años, cuando daba clases en el cuarto semestre de la carrera de agronomía, de vez en cuando despotricaba contra la deficiente formación básica de los egresados y egresadas del bachillerato. Una de mis exclamaciones favoritas era “¡Ojalá solamente les enseñaran a leer y escribir, pero bien!”. Ahora mis cursos son en el nivel posgrado, y con frecuencia pienso algo similar de la formación a nivel licenciatura. Espero que no suceda lo mismo cuando mis estudiantes terminen la maestría, porque sé que nuestros esfuerzos por formar la capacidad de lectura crítica, escritura y expresión oral no siempre cuentan con las demás condiciones necesarias para desarrollar esas capacidades, sobre todo tomando en cuenta que en este nivel de estudios hablamos de procesos de aprendizaje en adultos y adultas.

Muchas cosas no funcionan en nuestros sistemas de enseñanza, pero el caso de la lectoescritura es patético. El sistema escolarizado está tan preocupado por agregar más y más contenidos de las diversas disciplinas que se supone podrían resultar útiles para la vida futura de los estudiantes, que descuida el desarrollo a fondo de sus capacidades básicas de comunicación oral y escrita, así como las de comprensión, de pensamiento crítico y de «aprender a aprender» (metacognición). Estas capacidades son la plataforma a partir de la cual todo lo demás puede construirse; pero la escuela, como institución, las descuida sistemáticamente. La enseñanza del español en general, y de la literatura en particular, a pesar de los nuevos enfoques que se han introducido en contenidos y métodos de enseñanza, se topa de frente con la poca prioridad que tienen en relación con otros contenidos: falta tiempo, buenas bibliotecas públicas, formación de los profesores, en fin. Además, el enfoque dominante sigue siendo el de la aplicación en el corto plazo de lo aprendido en términos de lenguaje oral y escrito, con fines utilitarios. Así, la introducción de los y las estudiantes al mundo de la literatura se convierte en un martirio lleno de fichas, datos, nombres y vagas ideas sobre ciertas obras consideradas importantes para cualquiera que se espere que posea una cierta “cultura general”.

¿Los resultados? Ciudadanos que no leen, salvo lo mínimo requerido para sus interacciones cotidianas, lo que trae graves consecuencias para la vida democrática de un país. Ya decía el emperador Marco Aurelio “*echa de ti esa sed de libros, a fin de que no mueras rezongando, sino de buen semblante y agradecido en tu corazón a los dioses*”. La relación entre lenguaje, comunicación y poder, es muy clara en esa pequeña frase tomada de un artículo que aparece en el número 103 de la revista Tierra Adentro (abr-may 2000), que por cierto fue dedicado por completo al tema de la lectura, a propósito de la celebración del año de la lectura en México que pasó casi desapercibido. ¿Porqué será?

---

## LA FORMACIÓN PARA LA LECTURA

Todo esto viene a colación por la manera como me identifiqué con Ethel Krauze ayer que leí su libro “Cómo acercarse a la poesía”. Sé que el salto del tema de la lectura en general, al de la literatura y al de la poesía puede parecer muy grande. Y sin embargo, leyendo el libro de Ethel, uno advierte porqué no es así. En realidad podría llamarse “Cómo acercarse a la lectura”, porque como ella misma explica la separación entre géneros literarios no es rígida (afortunadamente); y porque las fronteras entre literatura (entendida como el “arte de la palabra”) y otras formas de expresión escrita tampoco lo son. Ethel nos va llevando de la mano, disfrutando o padeciendo las vicisitudes a que se enfrentó hasta llegar a ser escritora y poeta. De su lectura queda claro porqué no todos tenemos que “vivir de” la poesía, pero sí porqué para vivir es imprescindible la poesía, la lectura y la escritura.

Las anécdotas de Ethel Krauze nos muestran el conflicto con que vivió el aburrimiento de sus clases de literatura frente la riqueza de la vivencia de leer y escribir. Así nos introduce al gran tema de la formación de habilidades de lectura y escritura. No diserta sobre él, sino que nos lo muestra a colores, con olores y con sabores. Yo me preguntaba constantemente mientras leía -como me pregunto cada vez que me enfrento a la preparación de mis clases o veo los resultados de los trabajos de los y las estudiantes de la maestría- ¿Cómo formar las habilidades de lectura y escritura? Es un tema de mucha vigencia entre pedagogos, psicólogos y psicólogas, escritores y escritoras, profesores y profesoras... Hay muchos debates, pero en general se está de acuerdo en que debe ser a partir de experiencias vitales, tal como lo vemos en el relato de Ethel. La formación debe ser vivencial y para eso se requieren tiempos, espacios y recursos específicos. No basta con que los padres lean a sus hijos, pero es necesario. No basta con que haya libros disponibles y libertad para acceder a ellos, pero es necesario. Y suele suceder que el “entrenamiento formal” en la escuela, tal como lo conocemos, es más un obstáculo que un estímulo.

Podría seguir escribiendo cuartillas y cuartillas sobre el tema, incluyendo la relación que existe entre lo «literario» y lo «científico técnico», pues en las instituciones de educación superior se piensa que la enseñanza de la lectura y escritura de lo segundo no tiene nada que ver con lo primero; pero prefiero dejarlo para otra ocasión.

Ahora concluyo recomendándoles ampliamente el libro de Ethel. Pero por favor no esperen un tratado sobre poética o como ella dice un “manual de escuela” sobre cómo acercarse a la literatura. El libro es un testimonio ágil, y divertido que introduce algunas ideas básicas sobre literatura y poesía, y nos demuestra con los hechos cómo la poesía alimenta la inteligencia y la emoción. Además comparte con nosotros varios de sus poemas preferidos y los testimonios de otros y otras poetas.

---

Pero lo mejor de todo es que nos muestra su camino, y con ello nos induce a recorrer nuestros propios caminos para acercarnos a la poesía.



Visita nuestro sitio web: <http://ambiental.uaslp.mx/>



La información y opiniones contenidas en los artículos, publicaciones y demás materiales disponibles en las páginas de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP) son responsabilidad exclusiva de los autores. Se publican con fines didácticos y de divulgación, con base en el principio universitario de libertad de examen y discusión de las ideas, así como en el derecho estatutario de los profesores de la UASLP a ostentarse como tales.

*Derechos Reservados © 2003 por Luz María Nieto Caraveo. México.*

---

Este material puede ser copiado, reproducido, modificado y distribuido por cualquier medio físico o electrónico, sólo sujeto a los términos y condiciones establecidos en la *Open Publication Licence*, v 1.0 o posterior (<http://opencontent.org/openpub>). Está prohibida la distribución de versiones sustantivamente modificadas de este documento, sin la autorización explícita del propietario de los derechos. La distribución del trabajo o derivados de este trabajo en cualquier libro estándar (impreso) está prohibida a menos que se obtenga con anticipación el permiso del propietario de los derechos. Los derechos comerciales siguen siendo de el o los autor(es). Los autores citados o referidos en este texto conservan sus propios derechos.

*Copyright © 2003 Luz-María Nieto-Caraveo. Mexico.*

---

The material may be copied, reproduced, modified and distributed in whole or in part, in any medium physical or electronic, only subject to the terms and conditions set forth in the Open Publication License, v1.0 or later (<http://opencontent.org/openpub>). Distribution of substantively modified versions of this document is prohibited without the explicit permission of the copyright holder. Distribution of the work or derivative of the work in any standard (paper) book form is prohibited unless prior permission is obtained from the copyright holder.' to the license reference or copy.  
Commercial print sale rights are held by the author(s).

The authors mentioned or referred in this text conserve their own rights.