



Nombre de la materia: Antropologías urbanas
Clave de la materia:
Tipo de materia: Optativa
Créditos: 4
Fecha última de Revisión Curricular:
Materia y clave de la materia requisito: Ninguna

A) NOMBRE DEL CURSO: ANTROPOLOGÍAS URBANAS

Programa Sintético				
Información General				
Tipo de propuesta curricular	Nueva Creación	<input checked="" type="checkbox"/>	Reestructuración	Ajuste
Tipo de materia:	Obligatorio	<input type="checkbox"/>	Optativa	<input checked="" type="checkbox"/> Complementaria
Materia compartida con otro PE o entidad académica	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Si ¿Con qué PE se comparte? _____ ¿De qué semestre? ¿De qué entidad académica? <u>IMAREC</u>			
Elaborado por:	DR. JOSÉ GUADALUPE RIVERA GONZÁLEZ			
Revisado por:				
Semestre	Horas de teoría por semana	Horas de práctica por semana	Horas trabajo adicional estudiante por semana	Créditos
	48	3	3	4

Programa Sintético	
Objetivo general	<p>Las distintas antropologías que se han generado en diferentes momentos de la historia en distintos países, han contribuido a descubrir y generar una serie de importantes diálogos con diferentes fenómenos y actores en los contextos urbanos. Para la antropología, las ciudades han sido un espacio idóneo para poder analizar diversas formas de habitar y ocupar la ciudad. Las ciudades son centros históricos, son ejes viales, sistemas de transporte, rascacielos, mercados, parques y zonas industriales. Pero también las ciudades son las personas con sus costumbres, sus culturas, sus tradiciones, sus identidades y muchas otras cosas que les brindan y construyen la identidad y el arraigo a sus espacios inmediatos de vida. Las calles son transitadas, habitadas y pensadas por los vecinos, por los transeúntes y por los visitantes. En ese sentido, la antropología no sólo ha contribuido a hacer antropología en la ciudad, también ha contribuido a realizar antropología de la ciudad. A los temas tradicionales de culturas, identidades, sobrevivencia, movilidad; se han sumado en tiempos recientes los de la violencia, la sostenibilidad y los temas relacionados con el género y los diferentes feminismos que se han hecho presentes en las plazas públicas en años recientes. De tal forma que todo lo anterior ha sido analizado desde diferentes perspectivas teóricas de la antropología.</p> <p>Al finalizar el presente curso, el estudiante será capaz de comprender el desarrollo de las ciudades y el desarrollo de la antropología urbana como una disciplina encargada de analizar las contradicciones y los problemas de las urbes en América Latina; para ello se hará una revisión de algunos de sus desarrollos teóricos que marcaron el origen de esta disciplina (Escuela de Chicago, Manchester y la escuela francesa). Además, se hará una revisión de algunas investigaciones antropológicas en países de América del Sur, y de igual forma se hará un balance del estado del arte de la antropología urbana en México. En la entidad potosina hay también una importante lista de temas y de investigaciones que han contribuido al tener un entendimiento de la ciudad del pasado, pero también la ciudad del presente y por lo tanto se han trazado algunos de los problemas que se harán presentes en el futuro.</p>
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir conocimiento sobre los detonadores del desarrollo urbano en diferentes países y su análisis desde una perspectiva crítica. • Analizar los nuevos retos de las ciudades en términos de los ámbitos de la sustentabilidad, la participación ciudadana y la igualdad de derechos humanos.

Programa Sintético					
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir conocimientos sobre el desarrollo urbano en México durante el transcurso del siglo XX y lo que va del XXI. • Adquirir conocimientos acerca del desarrollo urbano en San Luis Potosí y los retos de este desarrollo. • Desarrollar habilidades y competencias para desarrollar un proyecto en que los estudiantes analicen algunos espacios de la ciudad de San Luis Potosí desde varios enfoques metodológicos. 				
Desempeños de la competencia profesional específica a los que contribuye a desarrollar la materia	<p>El estudiante adquirirá la capacidad de desarrollar un análisis crítico sobre la historia de los espacios urbanos y será capaz de conocer cómo la antropología ha desarrollado diferentes narrativas teórico-metodológicas para su análisis e investigación.</p> <p>El estudiante deberá acceder y buscar información que le permita tener conocimiento de las principales corrientes teóricas que se han desarrollado en el mundo de la antropología urbana.</p>				
Competencia (s) profesional(es) transversal(es) a la(s) que contribuye a desarrollar la materia	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante desarrollará la habilidad de leer y de aplicar lo que revisa en los textos en el análisis de una problemática presente en su espacio urbano en el cual transcurre su vida cotidiana. • Desarrollar la capacidad de realizar trabajo colaborativo con sus compañeros. • Búsqueda y sistematización de información. • Desarrollo de la lectura y exposición crítica de las mismas. • Generación de reportes de lectura • Discusiones y mesas redondas en el grupo bajo la coordinación del docente. • Presentación, análisis y discusión de casos. • Elección de un tema de investigación y presentación de los resultados obtenidos. 				
Método y practica	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="background-color: #d3d3d3;">Método</td> <td>Presentación de temas a través de videos, presentaciones en Power Point y conferencias para desarrollar un marco sobre las divulgaciones científicas recientes en el ámbito de las antropologías urbanas de reciente generación.</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #d3d3d3;">Prácticas</td> <td>El curso está diseñado como un seminario donde el estudiante propone y analiza de forma crítica y razonablemente nuevas medidas de manejo de acuerdo a los conceptos aprendidos en clase para su posterior aplicación en un caso de estudio.</td> </tr> </table>	Método	Presentación de temas a través de videos, presentaciones en Power Point y conferencias para desarrollar un marco sobre las divulgaciones científicas recientes en el ámbito de las antropologías urbanas de reciente generación.	Prácticas	El curso está diseñado como un seminario donde el estudiante propone y analiza de forma crítica y razonablemente nuevas medidas de manejo de acuerdo a los conceptos aprendidos en clase para su posterior aplicación en un caso de estudio.
Método	Presentación de temas a través de videos, presentaciones en Power Point y conferencias para desarrollar un marco sobre las divulgaciones científicas recientes en el ámbito de las antropologías urbanas de reciente generación.				
Prácticas	El curso está diseñado como un seminario donde el estudiante propone y analiza de forma crítica y razonablemente nuevas medidas de manejo de acuerdo a los conceptos aprendidos en clase para su posterior aplicación en un caso de estudio.				

Programa Sintético			
Método de evaluación	Examen parcial	25 %	Presentación de un tema del programa
		25 %	Presentación de un ensayo breve por unidad
		50 %	Presentación de un trabajo etnográfico final sobre alguna temática-problemática en la ciudad de SLP o en alguna otra ciudad del país o del estado. Los trabajos finales están abiertos a
	Otras actividades		<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de clase • Presentaciones orales • Participación • Trabajo de campo en la ciudad • Trabajo de gabinete

B) CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Unidad 1 El desarrollo de las ciudades en la época prehispánico		9 h
Tema 1.1 Esplendor y ocaso de la ciudad prehispánica de Monte Albán		1.5 h
Subtemas:	<ul style="list-style-type: none"> • Los factores clave en el desarrollo de la ciudad Monte Albán. • Determinar las causas de la crisis de la ciudad Monte Albán. 	
Tema 1.2 Esplendor y ocaso de la ciudad prehispánica de Teotihuacan		1.5 h
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • Los factores clave en el desarrollo de la ciudad de Teotihuacan. • Determinar las causas de la crisis de la ciudad de Teotihuacan 	
Tema 1.3 Esplendor y ocaso de la ciudad prehispánica de Palenque		1.5 h
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • Los factores clave en el desarrollo de la ciudad de Palenque. • Determinar las causas de la crisis de la ciudad de Palenque. 	
Tema 1.4 Esplendor y ocaso de la ciudad prehispánica de Tajín		1.5 h
Subtemas:	<ul style="list-style-type: none"> • Los factores clave en el desarrollo de la ciudad de Tajín. • Determinar las causas de la crisis de la ciudad de Tajín. 	
Tema 1.5 Esplendor y ocaso de la ciudad prehispánica de Tenochtitlan		1.5 h

Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • Los factores clave en el desarrollo de la ciudad de Tenochtitlan • Determinar las causas de la crisis de la ciudad de Tenochtitlan
Bibliografía	<p>Las ciudades-estado prehispánicas Arqueología Mexicana (arqueologiamexicana.mx)</p> <p>Las ciudades en Mesoamérica Arqueología Mexicana (arqueologiamexicana.mx)</p>

Unidad 2. Recorrido por algunos de los presupuestos teóricos de las Antropologías urbanas en el mundo		18 h
Tema: 2.1 La escuela de Chicago		3 h
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • Los orígenes de la antropología urbana en Chicago • Los temas de investigación de la antropología urbana en E.U. 	
Tema: 2.2 La escuela de Manchester		3 h
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • Los orígenes de la antropología urbana en Manchester. • Los temas de investigación de la antropología Urbana inglesa 	
Tema: 2.3 Los orígenes de la antropología urbana en México en el siglo XX y XXI		6 h
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • La obra de Oscar Lewis y su importancia en la antropología urbana: la ciudad y la cultura de la pobreza en la década de los 50s. • Larissa Lomnitz y la antropología en las barriadas: la ciudad y las periferias en los 70s. • La ciudad y los indígenas. La Obra de Lourdes Arizpe. • Las nuevas percepciones antropológicas de la ciudad: las ciudades en la globalización. • Las ciudades y las nuevas tecnologías: La uberización de la ciudad. 	
Tema 2.4 Las ciudades del siglo XXI: nuevos retos y nuevas visiones de estudio		6 h
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • Metabolismos urbanos • Sustentabilidades urbanas • Economías circulares y resiliencias urbanas • La ciudades en tiempos de la pandemia de COVID-19 • Participación ciudadana en la gestión de los espacios urbanos. 	
Bibliografía		

Arizpe, Lourdes (1978). **Migración, etnicismo y cambio económico. Un estudio sobre migrantes campesinos a la ciudad de México.** El Colegio de México.

Estrada, Margarita et.al. (1993). **Antropología y ciudad.** CIESAS/UAMI, México

García, Canclini, Néstor (2005). **La antropología Urbana en México.** CONACULTA/UAM/FCE. México.

García, Canclini, Néstor (1994). “La desintegración de la ciudad de México y el debate sobre las culturas urbanas”, en: **De lo local a lo global. Perspectivas desde la antropología.** Canclini, et. al. UAMI, México.

Lewis, Oscar (1993). **Antropología de la Pobreza. Cinco familias.** FCE, México.

Lomnitz, Larissa (1987). **Cómo sobreviven los marginados.** Siglo XXI, México

Sassen, Saskia **La ciudad global.**

Signorelli, Amalia (1999). **Antropología Urbana.** Anthropos/UAMI. España.

Delgado Ramos, Gian Carlo y David López García (2020). **Las ciudades ante el Covid-19: Nuevas direcciones para la investigación urbana y las políticas públicas.** Plataforma de conocimiento para la transformación urbana. México.

Suárez Lastra, Manuel y Alicia Ziccardi Contigiani (2023). **Las ciudades mexicanas y condiciones de habitabilidad en tiempos de pandemia.** UNAM/Coordinación de Humanidades.

Rojas, Florencia (2023). **La ciudad como sistema: metabolismo, resiliencia y sustentabilidad.** Ediciones Irradia, Bueno Aires.

Sobrino, Jaime, Carlos Garrocho, Boris Graizbord, Carlos Brambila y Adrián Guillermo Aguilar (2015). **Ciudades sostenible en México: Una propuesta conceptual y operativa.** El Colegio de México, El Colegio Mexiquense, CONAPO, UNFPA/ALAP.

Unidad 3. Las expresiones de las culturas en la ciudad contemporánea		9 h
Tema 3.1 El papel del grafiti en las ciudades contemporáneas		3h
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • Arte e intervenciones urbanas en México: el papel del grafiti. • Grafiti, juventudes y espacios públicos. • La ciudad se pinta y se interviene. Papel político del grafiti. • El grafiti y los grupos urbanos: construcción y delimitación de territorios. • Un acercamiento con los creadores de grafiti en la ciudad de Sn Luis Potosí. 	
Tema 3.2 Los murales en las ciudades		3 h

Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • El nuevo muralismo y su papel en la transformación de los espacios públicos. • Murales que transforman las ciudades. • Murales que generan capital social. • Murales religiosos y la transformación del espacio público. • El muralismo y neomuralismo en la ciudad de San Luis Potosí. • Un acercamiento con algunos de los creadores de murales en la ciudad de San Luis Potosí. • El muralismo y la construcción y transformación de los espacios públicos en la ciudad de San Luis Potosí.
Tema 3.3 La música en los contextos de la urbanidad	
3 h	
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • El papel de los sonideros en las dinámicas urbanas. • Los sonideros como patrimonio cultural.
Bibliografía	
<p>Angulo, Annuska. Supervivencia sonidera.</p> <p>Arroyo, Sergio Raúl y Daniel Arroyo (2015). CODEX. Una aproximación al grafiti de la Ciudad de México. CONACULTA/CDMX.</p> <p>Arvide Sousa, Cynthia (2017). Muros somos. Los nuevos muralistas mexicanos. La Cifra Editorial.</p> <p>Cruz Salazar, Tania. (2008). Instantáneas sobre el graffiti mexicano: historias, voces y experiencias juveniles. Última Década, núm. 29, diciembre, pp. 137-157.</p> <p>Delgado, Mariana y Marco Ramírez Cornejo. Sonideros en las aceras, véngase la gozadera. Fundación Bancomer.</p> <p>López Castro, Rafael. Vestida del Sol. Editorial Era.</p> <p>Recio Saucedo, Sergio Raúl. El grafiti en Ciudad Juárez: actuando sobre los no lugares. Ciudad Juárez, Chihuahua: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez/El Colegio de San Luis.</p> <p>Reguillo Cruz, Rossana (1991). En la calle otra vez. Las bandas: identidad urbana y usos de la comunicación. ITESO.</p> <p>Rivera González, José Guadalupe (2019). Los muros callejeros hechos altares. La Virgen de Guadalupe pintada en muros de colonias populares en la ciudad de San Luis Potosí, México. <i>Cuicuilco.</i></p> <p>Arellano paredes, Aldo (2021). Arte Urbano. San Luis Potosí. Neomuralismo y Street Art. Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí.</p> <p>Rivera González, José Guadalupe (2016). La religiosidad popular a través de las imágenes de la Virgen de Guadalupe. Universidad Autónoma de San Luis Potosí.</p>	

[#DocuFIA | "Que se abra la rueda", así es el movimiento sonidero, un fenómeno social y musical \(youtube.com\)](#)

Unidad 4. La ciudad de San Luis vista y analizada desde la antropología urbana		12 h
Tema 4.1 La fundación y desarrollo de la ciudad de San Luis Potosí		6 h
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • El centro histórico de SLP sus barrios y sus transformaciones. • La patrimonialización del centro histórico de SLP • Los retos contemporáneos de la ciudad de SLP 	
Tema 4.2 La ciudad de SLP en imágenes y videos cortos		3 h
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • La ciudad captada en imágenes fotográficas • La ciudad en voz de sus habitantes y sus actores. • Los sonidos de la ciudad. 	
Bibliografía		
Gasca Moreno, Claudia. Habitar el patrimonio: experiencias espaciales de los habitantes del Centro Histórico Potosino. <i>Revista Iztapalapa</i> . Número 80.		
Quezada Torres, María Teresa (2018). Estudio de los siete barrios de San Luis Potosí . El Colsan/Secretaría de Cultura- Gobierno del Estado de San Luis Potosí.		
Rivera González, José Guadalupe. El centro histórico de San Luis Potosí, México: percepciones ciudadanas sobre la inseguridad, en: Por una ciudad equitativa y Saludable .		